

# UN ORCHESTRE MENÉ BON TRAIN

Intitulé « Contes d'hiver », le concert donné salle Messiaen par l'Orchestre régional du Dauphiné (ORD) sous la direction de Gilles Bauer présentait un programme d'œuvres du XX<sup>e</sup> siècle signées Respighi et Prokofiev.

Basé à Meylan, l'ORD est un orchestre symphonique constitué d'une petite cinquantaine d'instrumentistes, tous musiciens amateurs, à l'exception du premier violon, Jean-Michel Danet, et du nouveau chef Gilles Bauer, qui vient perpétuer le travail d'excellence déjà engagé par son prédécesseur Franck Reynaud.

**COULEURS BIEN DÉFINIES.** Dès les premières mesures de la *Valse des patineurs* de Waldteufel, lancées par le cor solo, puis par le pupitre des bois suivi des cordes en *tutti*, on sait que le concert sera réussi. La valse tournoie, légère et précise, toute de nuances à la pointe des archets, de contrastes boisés, à peine alourdie par les *fortissimos* un peu appuyés d'un tuba par ailleurs indispensable. C'est dans cet esprit de couleurs bien définies que l'orchestre aborde *La boutique fantasque*, suite de ballet génialement orchestrée par Respighi d'après *Les péchés de vieillesse* de Rossini, créée en 1919 par les Ballets russes de Diaghilev sur une chorégraphie de Massine et des décors de Derain.

**VIFS CHANGEMENTS DE TEMPO.** Le conte servant de prétexte à *La boutique fantasque*, une histoire d'amour entre des poupées reprenant vie la nuit, n'est pas sans rappeler celui de *La bergère et le ramoneur*. Chacune des huit danses de la suite laisse apprécier les qualités de l'orchestre à s'adapter à de vifs changements de tempo : *Marche* décidée et délicate, *Tarentelle* enjouée sans être trop rapide, *Valse lente* aux douces sonorités de harpe... La *Danse cosaque*, avec ses cuivres et ses percussions d'une exacte précision, rappelle les populaires musiques des Balkans. La généreuse lenteur du *Nocturne* laisse le temps d'apprécier un sensuel solo de clarinette, avant un *Galop* qui sait garder sa cohésion jusque dans le *prestissimo* abordé sans excès.

**ÉVASION ENFANTINE.** Sans entracte, ce qui aurait bénéficié aux nombreux enfants venus assister avec leurs parents au concert, on enchaîne sur un autre conte, de Prokofiev. Cette suite pour orchestre et narrateur, sur une narration en vers à la gloire des jeunes pionniers des kolkhozes, illustre avec génie une échappée poétique qui parvient à s'accorder au réalisme socialiste imposé par les autorités. La description musicale du départ du train au départ de Moscou est un modèle du genre, à mettre au



même niveau que la *Pacific 231* d'Honegger ou *Daybreak Express* d'Ellington : accélération des mécaniques, rythme des boggies sur les rails, sifflements, paysages vus en accéléré..., tout est là pour faire une musique de film. La neige qui tombe, le feu de camp qui crépite, sont évoqués avec un universel sens poétique de la nature. L'ORD se montre ici d'une convaincante justesse, emplie des couleurs chaudes apportées par les bois, ou du lyrisme chanté par toutes les cordes, dont des contrebasses d'une exceptionnelle présence. Le récitant Denis Beaudoin, qui a le mérite de bien connaître son texte et de ne pas trébucher sur les mots, est malheureusement desservi par une amplification inadaptée à la salle Messiaen, ce qui l'oblige à intensifier volume et débit sans pour autant être plus compréhensible. Venu de Saint Ismier, le chœur d'enfants de l'AMZOV que dirige Charlotte Masse-Navette, intervient pour interpréter, en version française, la chanson des pionniers qui constitue un des moments clés de l'œuvre. Cette évasion enfantine pleine d'enthousiasme apporte un surcroît de fraîcheur à cette composition trop peu connue, dont incidemment le compositeur grenoblois Arnaud Petit a récemment proposé une transcription compatible avec l'orchestration de *Pierre et le loup*, ces deux œuvres de Prokofiev présentant d'évidentes similarités. Mis en vedette, le chœur d'enfants se montre très à l'aise lors du rappel pour interpréter la chanson de Bruno Coulais *Vois sur ton chemin*, extraite du film *Les choristes*. ●

► Ce concert sera repris ce vendredi 10 décembre, à 20 h 30, à La Source, à Fontaine (04 76 28 76 76), puis le lendemain, samedi 11 décembre, à 20 h 30, à l'Oriel, à Varcès (07 64 61 62 79).