

Compte rendu d'activités - saison 2021/2022

Concerts symphoniques

sous la direction de Gilles Bauer, Premier violon Jean-Michel Danet

L'orchestre a donné cette saison 8 concerts.

En décembre 2021 :

« Contes d'hiver »



- ✓ samedi 4 déc. 2021 20h 30 Salle Olivier Messiaen à Grenoble
- ✓ Vendredi 10 déc. 20h30 La Source à Fontaine
- ✓ Samedi 11 déc. 20h30 l'Oriel à Varcès.

Cette série de concerts a été faite avec la participation de Denis Beaudoin, récitant, et du Chœur de l'Am', chorale d'enfants de l'école de musique AMZOV de St ismier.

Le programme :

- ✓ Valse des patineurs – Emile Waldteufel
- ✓ La boutique fantasque, suite – Gioacchino Rossini/Ottorino Respighi
- ✓ Le bûcher d'hiver – Serguei Prokofiev

Concert de l'Oriel, 11 déc. 2021



SPECTACLES

LA CRITIQUE DE GILLES MATHIVET

UN ORCHESTRE MENÉ BON TRAIN

Intitulé « Contes d'hiver », le concert donné salle Messiaen par l'Orchestre régional du Dauphiné (ORD) sous la direction de Gilles Bauer présentait un programme d'œuvres du XX^e siècle signées Respighi et Prokofiev.

Basé à Meylan, l'ORD est un orchestre symphonique constitué d'une petite cinquantaine d'instrumentistes, tous musiciens amateurs, à l'exception du premier violon, Jean-Michel Danet, et du nouveau chef Gilles Bauer, qui vient perpétuer le travail d'excellence déjà engagé par son prédécesseur Franck Reynaud.

COULEURS BIEN DÉFINIES. Dès les premières mesures de la *Valse des patineurs* de Waldteufel, lancées

par le cor solo, puis par le pupitre des bois suivi des cordes en *tutti*, on sait que le concert sera réussi. La valse tournoie, légère et précise, toute de nuances à la pointe des archets, de contrastes boisés, à peine alourdie par les *fortissimos* un peu appuyés d'un tuba par ailleurs indispensable. C'est dans cet esprit de couleurs bien définies que l'orchestre aborde *La boutique fantasque*, suite de ballet génialement orchestrée par Respighi d'après *Les péchés de vieillesse* de Rossini, créée en 1919 par les Ballets russes de Diaghilev sur une chorégraphie de Massine et des décors de Derain.

VIFS CHANGEMENTS DE TEMPO. Le conte servant de prétexte à *La boutique fantasque*, une histoire d'amour entre des poupées reprenant vie la nuit, n'est pas sans rappeler celui de *La bergère et le ramoneur*. Chacune des huit danses de la suite laisse apprécier les qualités de l'orchestre à s'adapter à de vifs changements de tempo : *Marche* décidée et délicate, *Tarentelle* enjouée sans être trop rapide, *Valse lente* aux douces sonorités de harpe... La *Danse cosaque*, avec ses cuivres et ses percussions d'une exacte précision, rappelle les populaires musiques des Balkans. La généreuse lenteur du *Nocturne* laisse le temps d'apprécier un sensuel solo de clarinette, avant un *Galop* qui sait garder sa cohésion jusque dans le *prestissimo* abordé sans excès.

ÉVASION ENFANTINE. Sans entracte, ce qui aurait bénéficié aux nombreux enfants venus assister avec leurs parents au concert, on enchaîne sur un autre conte, de Prokofiev. Cette suite pour orchestre et narrateur, sur une narration en vers à la gloire des jeunes pionniers des kolkhozes, illustre avec génie une échappée poétique qui parvient à s'accorder au réalisme socialiste imposé par les autorités. La description musicale du départ du train au départ de Moscou est un modèle du genre, à mettre au



même niveau que la *Pacific 231* d'Honegger ou *Daybreak Express* d'Ellington : accélération des mécaniques, rythme des boggies sur les rails, sifflements, paysages vus en accéléré..., tout est là pour faire une musique de film. La neige qui tombe, le feu de camp qui crépite, sont évoqués avec un universel sens poétique de la nature. L'ORD se montre ici d'une convaincante justesse, emplit des couleurs chaudes apportées par les bois, ou du lyrisme chanté par toutes les cordes, dont des contrebasses d'une exceptionnelle présence. Le récitant Denis Beaudoin, qui a le mérite de bien connaître son texte et de ne pas trébucher sur les mots, est malheureusement desservi par une amplification inadaptée à la salle Messiaen, ce qui l'oblige à intensifier volume et débit sans pour autant être plus compréhensible. Venu de Saint Ismier, le chœur d'enfants de l'AMZOV que dirige Charlotte Masse-Navette, intervient pour interpréter, en version française, la chanson des pionniers qui constitue un des moments clés de l'œuvre. Cette évasion enfantine pleine d'enthousiasme apporte un surcroît de fraîcheur à cette composition trop peu connue, dont incidemment le compositeur grenoblois Arnaud Petit a récemment proposé une transcription compatible avec l'orchestration de *Pierre et le loup*, ces deux œuvres de Prokofiev présentant d'évidentes similarités. Mis en vedette, le chœur d'enfants se montre très à l'aise lors du rappel pour interpréter la chanson de Bruno Coulais *Vois sur ton chemin*, extraite du film *Les choristes*. ●

» Ce concert sera repris ce vendredi 10 décembre, à 20 h 30, à La Source, à Fontaine (04 76 28 76 76), puis le lendemain, samedi 11 décembre, à 20 h 30, à l'Oriel, à Varcès (07 64 61 62 79).

Au printemps 2022

«La Belle Hélène » d'Offenbach



Orchestre Régional
du Dauphiné

Ensemble Vocal de Meylan
EVM Direction Mélissa Dessaigne

LA BELLE HÉLÈNE

de Jacques Offenbach

Direction : Gilles Bauer

Soprano : Agnès Haond
Ténor : Hervé Préchac

Mardi 10 mai 20 h - Hexagone - Meylan

Samedi 14 mai 20 h 30 - Espace Bergès - Villard-Bonnot

Réservations : www.evmeylan.fr - www.ord-meylan.fr

    

- Mercredi 6 avril 20h30 à L'Arrosoir à Voreppe
- Mardi 10 mai 20h à l'Hexagone de Meylan
- Samedi 14 mai 20h30 à l'Espace Berges à Villard Bonnot

Ce programme a été joué avec l'Ensemble Vocal de Meylan, direction Mélissa Dessaigne ; Solistes Agnès Haond, soprano et Hervé Préchac, ténor

Concert de Meylan, le 10 mai 2022



VOREPPE

La Belle Hélène a conquis l'Arrosoir



Le rire de situation, le décalage des costumes et des décors font de la mise en scène de cette œuvre un moment de gaieté.

Mercredi soir, à l'Arrosoir, c'est un spectacle d'une rare qualité artistique et musicale que proposait aux Voreppins l'Attrape-Cœurs. Une première à Voreppe qui réunissait plus de cent artistes pour cette représentation de l'opéra-bouffe "La Belle Hélène" de Jacques Offenbach sur une adaptation de Jean-Michel Bouvard. L'Orchestre régional du Dauphiné - cinquante musiciens dirigés par Gilles Bauer - et la soixantaine de choristes de l'ensemble vocal de Meylan, dirigé par Mélissa Dessaigne, accompagnaient les interprètes dont Agnès Haond dans le rôle d'Hélène et Hervé Préchac dans celui de Paris, Bernard Gérin interprétant Ménélas.

La mythologie revisitée

L'histoire mythologique de l'enlèvement de la Belle Hélène est l'événement qui déclencha la guerre de Troie. Si l'œuvre s'inspire librement de la mythologie grecque, c'est surtout une parodie où se mêle humour absurde, jeux de mots, charades et calembours. On notera parmi les moments forts de

l'anachronisme de la mise en scène, l'enlèvement d'Hélène par Paris sur une planche à voile ou les commentaires du récitant Jean-Christian Lefort, parodiant des publicités modernes ou des personnalités actuelles.

Le rire de situation, le décalage des costumes et des décors font de la mise en scène de cette œuvre un moment de gaieté. Même les spectateurs peu familiarisés à l'opéra ont apprécié ce spectacle dans lequel le loufoque n'enlève rien voire met en valeur la qualité musicale et la pureté de voix des interprètes. Une soirée de divertissement particulièrement appréciée dans la période actuelle, un spectacle grandiose par le nombre et le talent des artistes que le public, venu nombreux, a copieusement ovationné.

Jean-José TEROSIET

« Concert pour la Maison d'Enfant le Belvédère »

Le Chemin est un établissement public départemental qui gère la **Maison d'Enfants à Caractère Social le Belvédère à Corenc**, spécialisée dans l'accueil de mineurs en difficulté. **Une quarantaine d'enfants y sont actuellement placés.** Le placement d'un mineur intervient dans les cas de violences familiales (physique, sexuelle ou psychologique), de difficultés psychologiques ou psychiatriques des parents, de problèmes d'alcoolisme, de toxicomanie, de graves conflits familiaux, de carences éducatives...

En partenariat avec la direction de l'établissement, l'Orchestre Régional du Dauphiné a décidé de mettre en place un partenariat pour offrir des temps de musique aux enfants et également les impliquer comme acteurs d'un projet culturel en étant organisateurs d'un concert dans la maison d'enfants.

Le concert symphonique a été donné le mercredi 22 juin 2019 à 18h dans la cour de l'établissement avec les enfants, quelques famille et du personnel de l'établissement soit au total une soixantaine de personnes

Le programme :

- ✓ La boutique fantasque, extraits de la suite – Gioacchino Rossini/Ottorino Respighi
- ✓ Danses extraites de la suite de ballet le Cid de Jules Massenet
- ✓ Suite Pirate des Caraïbes d'Hans Zimmer



Rmq : la semaine précédant le concert, quelques musiciens de l'orchestre sont venus au Belvédère pour présenter les instruments de l'orchestre.

Il était également prévu d'inviter des enfants au concert « Contes d'hiver » qui devait avoir lieu à la Maison de la Musique de Meylan le 7 janvier 2022 mais qui a dû être annulé en raison du COVID

« Concert au CHU pour la fête de la musique »

- Dimanche 25 juin 2021 à 15h au Centre Gériatrique de l'hôpital du CHU

Le programme :

- ✓ La boutique fantasque, extraits de la suite – Gioacchino Rossini/Ottorino Respighi
- ✓ Danses extraites de la suite de ballet le Cid de Jules Massenet
- ✓ Valse Le patineurs d'Emile Waldteufel
- ✓ Suite Pirate des Caraïbes d'Hans Zimmer

Concert au CHU le 25 juin 2022



Donné pour la première fois au Centre Gériatrique Sud et, de plus un dimanche, ce concert a été un succès permettant de réunir des malades et leurs familles avec 80 spectateurs.

Quelques commentaires sur cette année musicale

Année de reprise après la COVID et avec un nouveau chef, Gilles Bauer, cette saison a été un véritable succès.

L'effectif habituel de l'orchestre était quasiment au complet malgré les exigences du passe sanitaire.

Un seul concert a dû être annulé en janvier du fait de l'épidémie.

Au total, cette année, 1 900 spectateurs ont assisté à un concert de l'ORD

Le spectacle « la Belle Hélène » d'Offenbach a rencontré un très gros succès réunissant 1100 spectateurs et donné à guichet fermé à l'Hexagone de Meylan.

« La belle Hélène » a également été jouée à l'Arrosoir à Voreppe où aucun orchestre symphonique ne s'était produit auparavant. Ce concert organisé par l'association « Attrape-Cœurs » a permis de faire un don de 800 € à cette association qui organise des animations pour les enfants à Noël.

L'orchestre a pu jouer au CHU et à la maison d'enfant du Bélvédère et apporter de la musique à ces publics différents.

L'Orchestre s'est produit dans 8 communes de l'Isère : Grenoble, Meylan, Corenc, Echirolles, Fontaine, Varcès, Voreppe et Villard Bonnot

L'orchestre remercie ses partenaires :

- ***Le Conseil Général de l'Isère*** pour son soutien financier.
- ***La Ville de Meylan*** pour son soutien logistique (mise à disposition de salles de répétition).
- ***La fondation « Mécénat Musical » de la Société Générale*** pour son soutien financier.

Vous pouvez retrouver des photos, enregistrements de concerts et articles de presse sur <http://www.ord-meylan.fr/voir-lire-ecouter/>



Jean-Michel Bouvard
Président de l'Orchestre Régional du Dauphiné