



Orchestre Régional
du Dauphiné

**Qu'importe le flocon...
- la neige dans tous ses états -**

Concert - spectacle en complicité avec le Turak



L'Orchestre Régional du Dauphiné

Association fondée en 1986 par François Berthier, « Le Concert des amateurs » – en référence à l'orchestre créé par François – Joseph Gossec en 1769 – est devenu, en octobre 1998, l'Orchestre Régional du Dauphiné.

Notre formation symphonique compte cinquante musiciens amateurs passionnés, d'âges et d'horizons différents, encadrés par des instrumentistes professionnels : un chef d'orchestre, Gilles Bauer et un premier violon, Jean-Michel Danet.

L'ORD propose chaque année 2 programmes différents dans un répertoire symphonique, lyrique et concertant privilégiant les périodes romantique et contemporaine.



La programmation est originale : « spectacles musicaux », concerts à thème et musique à découvrir.

L'orchestre se produit régulièrement en collaboration avec des solistes professionnels de la région et de nombreuses associations culturelles et artistiques (chorales, troupes théâtrales...). Les concerts sont auto-produits ou s'inscrivent dans la programmation des salles de spectacle de la région grenobloise (l'Agora de St Ismier, l'Espace Paul Jargot à Crolles, l'Oriel à Varcès, La Source à Fontaine, La Vence Scène à St Egrève...)

En marge des concerts publics, l'association, dans une démarche solidaire, va à la rencontre de publics dans des collectivités dépendantes (concerts en prison, au CHU et en maisons de retraite) et se produit également au profit d'œuvres caritatives.

L'ORD a également tissé des partenariats avec les Maisons d'Enfants à Caractère Social du Belvédère et du Charmeyran (invitations d'enfants à des concerts publics, organisation de concerts privés pour l'établissement, animations musicales...)

L'orchestre a reçu, pour ses actions au CHU et dans les EHPAD, le **Prix Initiatives Alpes 2015** de la Banque Populaire des Alpes dans la catégorie « actions solidaires » ainsi que le **prix coup de cœur des sociétaires de la banque.**

[Lien vers des vidéos et enregistrements de l'orchestre](https://ord-meylan.fr/nous-ecouter/) (https://ord-meylan.fr/nous-ecouter/)

L'ORD est soutenu depuis sa création par le Conseil général de l'Isère et la Ville de Meylan, qui met à sa disposition des locaux de répétition.



La rencontre de l'Orchestre Régional du Dauphiné et de la compagnie turak a fait naître ce projet d'un concert spectacle.

Comment mêler au cœur même d'un orchestre symphonique la production de la musique et de l'image. L'espace même de l'installation des musiciens et de leurs instruments comme espace de jeu pour notre théâtre d'objets. Une marionnette avec un œil-caméra peut se promener et se faufiler entre les instrumentistes. Posées entre les pupitres, de petites tables deviennent de petits studios de tournages équipés de petites caméras qui permettront de construire des images projetées derrière l'orchestre.



Qu'importe le flocon... - la neige dans tous ses états -

Concert-spectacle de l'Orchestre Régional du Dauphiné en complicité avec le Turak

Musique : **Orchestre Régional du Dauphiné**

Mis en images par **Michel Laubu** et **Emili Hufnagel**

Qu'importe le flocon... Un orchestre sous la neige.

Rapidement apparait l'idée d'inviter la neige comme thématique qui allait pouvoir nous réunir. La neige et l'histoire de ses flocons allaient pouvoir devenir un terrain de jeu passionnant. Nombreuses sont les œuvres musicales qui suggèrent les paysages de neige, les ambiances de l'hiver, des fables de la montagne... L'orchestre se fond dans le paysage, c'est la tempête ; les vents soufflent et les violons s'encordent ; le chef dirige la manœuvre allegro ma non troppo.

Mais déjà, le beau temps revient, la terre soupire de bonheur et c'est le temps des batailles de boules de neige bien rondes, des batailles de blanches, de noires, de croches, des portées comme des pistes tracées dans la neige, des archets qui glissent comme des patins sur la glace, et des cuivres qui étincellent dans la pureté du ciel.



Programme musical « *Qu'importe le flocon...* »

- Ouverture pour faire rentrer le froid : arrivée de l'hiver

Mettez votre si ré, le froid est là et la neige va tomber sur le sol, les flocons vont se retourner sur le do ; ils vont briller dans la lumière et devenir do ré.

Prélude du 4^{ème} acte de la Wally d'Alfredo Catalani

- La neige tombe.

Proverbe : *Quand y'en a pour un y'en a poudreux*

Extraits du ballet « *Casse-Noisette* » de Piotr Ilitch Tchaïkovski

- Forêt de pins en hiver
- Valse des flocons

Promenade en traîneau de Wolfgang Amadeus Mozart

- Le temps des réjouissances

Vous prendrez bien une glace, le ballet des glaces

Extraits de l'opéra « *Un prophète* » de Meyerbeer
Suite *Les patineurs*

- Valse
- Rédovva (mazurka)
- Galop



- Le temps des légendes

Le bonhomme de neige est une fille

Extraits de l'opéra « La fille de neige » de Nikolaï Rimski-Korsakov

- Introduction
- Danse des oiseaux
- Cortège
- Danse de bouffons

Trolls de drame.

Dans le hall du roi de la montagne, extrait de « Peer Gynt » d'Edvard Grieg.

- La fonte ou la mole d'eau

La Moldau (Thème principal) tiré de « Ma patrie » de Bedrich Smetana

Une fois Laubu c'est :

- Le retour du printemps

Wedding day at Trolldhaugnen d'Edvard Grieg

Bis la marche du rat des skis



*D'où vient la neige ?
D'où arrive-t-elle ?*

*Faut-il rester dans l'attente de la chute de neige ?
Rester dans la tente de la neige.*

*Pourquoi la neige tombe-t-elle et qui l'a poussée ?
Est-ce que la neige se fait mal en tombant ?*

La neige a-t-elle bon caractère ?

La neige est-elle cotée en bourse ?

Est-ce que la neige a délocalisé la fabrication de ses flocons ?

La neige est-elle fiable ?

Pourquoi les œufs se battent-ils pour la neige ?

Quelle relation la neige entretient-elle avec les îles flottantes ?

Pourquoi y a-t-il de la neige plutôt que rien ?

Combien de flocons dans une boule de neige d'un enfant de cinq ans ?

*La nuit et la neige tombent-elles pour les mêmes raisons ?
Trébuchent-elles pour la même chose ?*

La neige a-t-elle de la famille ?

La neige est-elle susceptible ?

*La neige a-t-elle le droit de vote ?
Est-ce que la neige vote blanc ?*

La neige est-elle un funambule quand elle s'accroche à un fil à linge ?

Michel Laubu

Note D'intention

Qu'importe le flocon

Mise en images Turak

Théâtre



La musique occupe une place centrale dans les fantaisies du Turak. Cette fois, elle est le point de départ, et les images viennent dialoguer avec les notes pour donner relief au son de l'orchestre, nourrir notre imagination. Des images qui prendraient place au cœur même de l'orchestre.

Un conférencier facétieux propose au public une promenade en raquettes, ou en skis, à moins que ce ne soit en patins à glace, dans ce répertoire choisi tout exprès pour évoquer l'arrivée du froid, la chute des flocons, le tourbillon de la neige. Dès l'entrée dans la forêt d'instruments, notre guide éclaire notre lanterne magique. Nous voici peut-être dans une boule-à-neige géante ? Est-ce que l'on rêve ou bien l'orchestre est dirigé par un ours polaire ?

Une petite caméra dirigée sur des objets manipulés à vue et des dessins tracés en direct, plantera notre œil dans des tableaux vivants. Vous verrez un babyfoot de glace fondre sous vos yeux, vous entendrez l'œuf qui craque pour donner naissance au pingouin de l'épaule nord, à moins qu'une guirlande de vêtement ne trace un chemin pour une parade peu ordinaire... de rats skieurs, ou de mariées de givre...

Puisant dans les malles du répertoire du Turak leurs personnages, objets détournés et accessoires, Emili Hufnagel et Michel Laubu composeront une performance visuelle : vos oreilles n'auront jamais rien vu de pareil ni vos yeux entendu tant de neige.

Le Turak

Novembre 1985, le Turak vient de naître, une compagnie de théâtre d'objets, à la croisée du théâtre de marionnettes et de l'exploration plastique, un théâtre visuel et musical.

Michel Laubu est rejoint en codirection par Emili Hufnagel et ensemble ils affirment et consolident les bases de ce théâtre : un théâtre nourri d'objets détournés, de mythologies anciennes ou imaginaires et de langages aux accents multiples et inventés. Passé imaginaire né de « la fatigue de l'objet », mémoire et empreinte d'une civilisation inventée. C'est à partir de cette archéologie fictive que spectacles et expositions sont créés.

Aujourd'hui, le souci d'accès à l'art guide encore et toujours nos créations et nos stratégies de diffusion. Un théâtre poétique, onirique et populaire que l'on tramballera volontiers partout. Une forme « tout terrain » accessible à tous, une écriture en strates, des lectures sur plusieurs niveaux et « à tous les étages ». Le projet artistique du Turak, outre son esthétique « théâtre d'objets », maintenant identifiée, repose sur la construction et la présentation d'un ailleurs imaginaire, une fiction aux règles esthétiques et narratives singulières : les spectateurs de tous les âges, de toutes les catégories sociales, de toutes les langues y sont, de manière égale, invités. Une grande partie de notre démarche artistique consiste à les convier dans cet univers et à inventer constamment diverses passerelles pour permettre au plus grand nombre de les traverser.

Soutenu depuis plusieurs années par le **Ministère de la Culture - Drac Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon**, le Turak fait vivre depuis 38 ans cette joyeuse utopie.

Quelques liens vidéo sur le travail de la compagnie :

[Une cArMen en Turakie](https://www.youtube.com/watch?v=3DUouyNbqo8) (https://www.youtube.com/watch?v=3DUouyNbqo8)

[La chaine You tube du Turak](https://www.youtube.com/@turaktheatre2840) (https://www.youtube.com/@turaktheatre2840)





CONTACTS

Orchestre Régional du Dauphiné

c/o Jean-Michel BOUVARD
479, Rue Jean Jaurès Cidex 166
38920 Crolles
www.ord-meylan.fr/
contact@ord-meylan.fr
Tel : 06 69 13 34 03

TURAK THEATRE

Villa Neyrand
39, Rue Champvert
69005 Lyon
www.turak-theatre.com
administration@turaktheatre.com
Tel : 04 72 10 08 85

Crédits Photos : Raphaël Licandro / Turak Théâtre - Orchestre Régional du Dauphiné - Romain Etienne / Item