

Compte rendu d'activités - saison 2023/2024

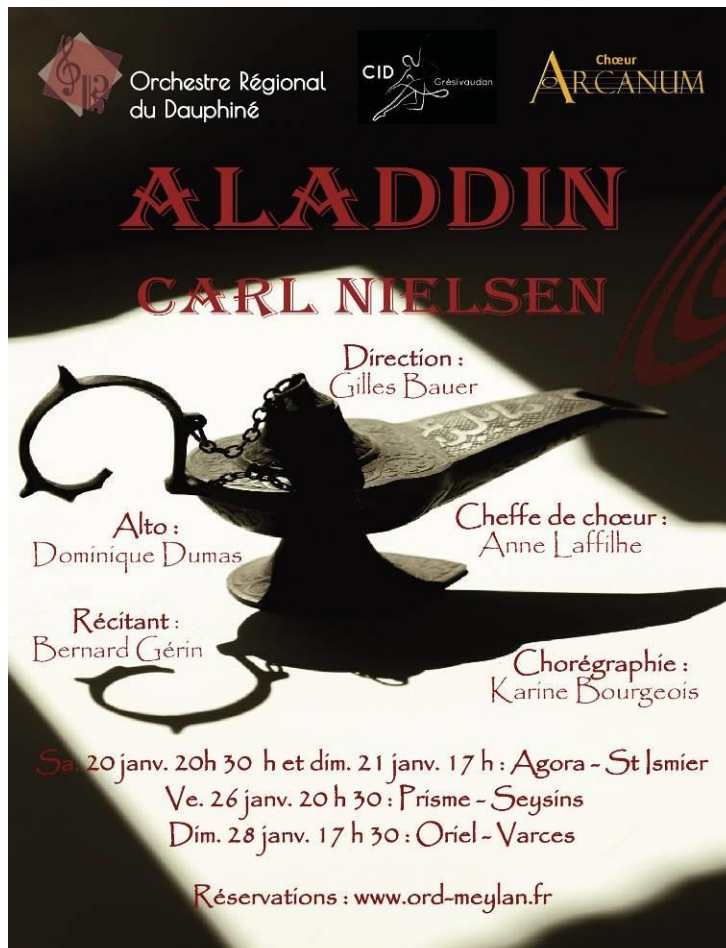
Concerts symphoniques

sous la direction de Gilles Bauer, Premier violon Jean-Michel Danet

L'orchestre a donné cette saison 9 concerts.

En janvier 2024 :

« Aladdin » de Carl Nielsen



Orchestre Régional
du Dauphiné

CID Créalivaudan

Chœur
ARCANUM

ALADDIN

CARL NIELSEN

Direction :
Gilles Bauer

Alto :
Dominique Dumas

Récitant :
Bernard Gérin

Cheffe de chœur :
Anne Laffilhe

Chorégraphie :
Karine Bourgeois

Sa. 20 janv. 20h 30 h et dim. 21 janv. 17 h : Agora - St Ismier
Ve. 26 janv. 20 h 30 : Prisme - Seyssins
Dim. 28 janv. 17 h 30 : Oriel - Varcès

Réservations : www.ord-meylan.fr

- ✓ Samedi 20 janvier et dimanche 24 janvier à l'Agora de St ismier.
- ✓ Vendredi 26 janvier au Prisme à Seyssins.
- ✓ Dimanche 28 janvier à l'Oriel à Varcès. (dans le cadre de la programmation de la salle)

A noter qu'un concert pédagogique avec une présentation de l'œuvre, avec l'orchestre seul, a été donné le vendredi 15 décembre 2023 à la Maison de la Musique de Meylan.

Cette musique de scène de Carl Nielsen a été présentée avec la participation de l'orchestre, d'un récitant, Bernard Gerin, d'une chanteuse soliste alto, Dominique Dumas, du Chœur Arcanum dirigé par Anne Laffilhe et de la classe de danse contemporaine du Centre intercommunal de Danse du Grésivaudan de Karine Bourgeois qui a réalisé la chorégraphie.

Il s'agissait donc d'une production ambitieuse d'une œuvre à découvrir avec musique, chant et danse, autour du thème d'Aladdin.

Cette série de concerts a remporté un vif succès avec plus de 1000 spectateur sur 4 dates. Une dizaine d'enfants du Belvédère et une dizaine de personnes invitées par le CCAS de Seyssins ont assisté à la représentation au Prisme

Concert à l'Agora de St Ismier le 20 janvier24



Varces-Allières-et-Risset • L'Orchestre régional du Dauphiné a enchanté L'Oriel



Le spectacle *Aladdin* a été un moment de culture musicale exceptionnel. Photo Le DL/Évelyne Revirand

Le public était nombreux dans la salle de L'Oriel, dimanche 28 janvier, pour assister au concert de musique classique proposé par Varces Animation Culture : *Aladdin* par l'Orchestre régional du Dauphiné (ORD), sous la direction de Gilles Bauer. L'orchestre était entouré de la chorale Arcanum de Meylan, sous la houlette de sa cheffe de chœur Anne Laffilhe, avec la prestigieuse chanteuse alto Dominique Dumas, la classe de danse contemporaine du Centre intercommunal de danse de Crolles et la chorégraphe Karine Bourgeois. Tout n'était qu'harmonie, le récitant (Bernard Gérin) embarquant avec bonheur le public dans les aventures d'Aladdin. La partition de Carl Nielsen est superbe, l'interprétation de l'ORD flamboyante et de grande qualité, les chorégraphies pleines de grâce, et les chants à l'unisson. La voix merveilleuse de Dominique Dumas a régalé le public. « Un spectacle complet », se sont réjouis les spectateurs, qui ont offert à tous les artistes des tonnerres d'applaudissements.

En mai 2024

« Beethoven – Schubert »



Orchestre Régional
du Dauphiné

Direction : Gilles Bauer
Violon solo : Jean Michel Danet

Beethoven
*Ouverture des créatures
de Prométhée*
*Romance n°2 pour violon
et orchestre*

Schubert
Rosamunde
*Polonaise pour violon
et orchestre*

Samedi 25 mai 20 h 30 - Église Ste Thérèse - Brignoud
Dimanche 26 mai 17 h - Salle Messiaen - Grenoble
Tarifs de 10 à 20 € - Réservation : www.ord-meylan.fr

- ✓ Samedi 20 mai église Ste Thérèse de Brignoud.
- ✓ Dimanche 26 mai 17h salle olivier Messiaen Grenoble.

Le programme :

- ✓ Ouverture des Créatures de Prométhée – Beethoven.
- ✓ Romance n° 2 pour violon et orchestre – Beethoven ; Soliste Jean Michel Danet.
- ✓ Polonaise pour violon et orchestre - Schubert ; Soliste Jean Michel Danet.
- ✓ Extraits de la musique de scène Rosamunde - Schubert.

Ce concert a également été donné le dimanche 5 mai au Pôle Gériatologique de l'hôpital Sud et le vendredi 24 mai au Charmeyran.

Succès public mitigé pour cette série de concert avec 300 spectateurs payants pour 2 représentations.

Concert Salle Messiaen, le 26 mai 2023



SPECTACLES

LA CRITIQUE DE GILLES MATHIVET

Des raretés symphoniques

Originaire de Meylan, l'Orchestre régional du Dauphiné (ORD) est une formation symphonique exclusivement constituée d'instrumentistes amateurs. Sous la direction de son chef Gilles Bauer, il présentait Salle Messiaen des œuvres rares de Beethoven et Schubert, avec en soliste son premier violon Jean-Michel Danet, professeur au Conservatoire de Grenoble.

En l'absence d'orchestre symphonique professionnel permanent, Grenoble peut s'enorgueillir de la qualité de ses orchestres symphoniques amateurs, parmi lesquels l'Orchestre universitaire, l'Orchestre des Campus ou encore La Petite Philharmonie, et bien sûr l'ORD.

Génie d'orchestrateur

On reconnaît parfois un orchestre amateur au temps qu'il met à s'accorder, ou à la façon dont les instrumentistes marquent ostensiblement la mesure du pied. Mais une fois commencée l'*Ouverture* du ballet *Les Créatures de Prométhée*, on est surpris par la puissance sonore de l'ensemble des pupitres et surtout par l'engagement apporté à cette œuvre qui concentre en moins de cinq minutes tout le génie d'orchestrateur d'un Beethoven de trente ans formé à la musique de Mozart, Haydn et Haendel. Les effets dramatiques s'y succèdent : sept accords tonitruants dès les deux premières mesures, chevauchement de thèmes conflictuels, envol aérien des violons figurant Prométhée-Napoléon-Beethoven, tutti massifs, tensions harmoniques, tout y est sous la direction à la fois impérative et bienveillante de Gilles Bauer.

Lied sans paroles

Le violoniste Jean-Michel Danet quitte son pupitre pour interpréter en soliste la *Romance pour violon et orchestre n° 2* du même compositeur. Ce véritable lied sans paroles pourrait aussi bien être le mouvement lent d'un concerto, en témoignent les similitudes avec le *largetto* du *Concerto pour violon en ré majeur*. Les cinq pupitres de cordes savent discrètement entourer le soliste lorsqu'elles l'accompagnent, en dépit de certains tutti où des bois qui ne sont plus en bois entrent en délicatesse avec la justesse. Avec sa sonorité chaleureuse et claire, le violon solo confirme le romantisme d'une œuvre qui, de par sa date de composition, appartient encore au XVIII^e siècle. Toujours en soliste, Jean-Michel Danet mène la danse avec tout le brio requis dans la *Polonaise* de Schubert, petite rengaine digne d'agrémenter une schubertiade entre amis.



L'Orchestre régional du Dauphiné, sous la direction de son chef Gilles Bauer.

Caractère tragique

Sans entracte, on enchaîne sur la seconde partie du programme consacrée à des extraits de la musique de scène de *Rosamunde*, composée par Schubert en 1823. La longue *Ouverture*, faite de contrastes à caractère tragique, peine par moments à trouver son équilibre entre roulements de timbales invasifs et instants de grâce dans le pupitre des vents. *Le Ballet* qui suit, sur un tempo de marche, ne manque ni de belles couleurs ni de solennité. On retrouve avec plaisir dans le *Second entracte* la célèbre mélodie que Schubert avait utilisée dans son premier quatuor, justement surnommé *Quatuor Rosamunde*, reprise plus tard dans l'*Impromptu n° 3*. La sensualité et la précision du trio d'anches font regretter que la brève et délicieuse *Mélodie pastorale* n'ait pas été incluse dans le programme. Sur le rythme bien marqué du *Ballet final*, mouvement complexe et d'interprétation délicate, il ne manque ici que les pas des danseurs.

Triangle et grosse caisse

Deux rappels viennent conclure le concert. D'abord, la *Marche turque* de Beethoven, extraite des *Ruines d'Athènes* (« Chef-d'œuvre de stupidité et de mauvais goût » selon un commentateur) : triangle et grosse caisse accentuent la binarité d'un thème que l'on connaît mieux grâce à la *Sonate pour piano n° 25*. On se quitte après la *Bauern-Polka* de Johann Strauss II, où les instrumentistes chantent leur rustique *lailailai* tout en jouant, comme lors de la création à Moscou en 1863, et où les percussions peuvent s'en donner à cœur joie sans dommage pour la musique, pour le plus grand plaisir du public. ●

« Interventions à la MECS du belvédère et à l'EDP du Charmeyran »

Un partenariat existe avec le Belvédère depuis 2020 et avec le Charmeyran depuis 2023.

La Maison d'Enfants à Caractère Social le Belvédère à Corenc est spécialisée dans l'accueil de mineurs en difficulté. Une quarantaine d'enfants y sont actuellement placés.

L'Etablissement Public Départemental du Charmeyran à La Tronche est destiné à l'accueil d'urgence des enfants de la naissance à 18 ans, des femmes enceintes et des mères avec enfant(s) de moins de 3 ans.

Des conventions ont été signées avec les directions des 2 établissements.

Elles prévoient d'offrir des temps de musique aux enfants sous 3 formes :

- Organisation d'ateliers de présentation des instruments de l'orchestre par des musiciens de l'ORD.
- Invitations d'enfants et de familles à des concerts publics de l'orchestre.
- Organisation de concerts symphoniques au sein des établissements.

Durant cette saison

Pour le Belvédère : 2 ateliers de présentation d'instruments.

Participation d'une dizaine d'enfants au concert « Aladdin » de Seyssins.

Pour le Charmeyran : 2 ateliers de présentation d'instruments.

Concert symphonique au sein de l'établissement le vendredi 24 mai à 18 h avec le programme du concert « Beethoven – Schubert.

« Concert au CHU »

- Dimanche 5 mai 2024 à 15h au Centre Gériatrique de l'hôpital du CHU de Grenoble

Le programme :

- ✓ Ouverture des Créatures de Prométhée – Beethoven.
- ✓ Romance n° 2 pour violon et orchestre - Beethoven ; Soliste Jean Michel Danet
- ✓ Polonaise pour violon et orchestre - Schubert ; Soliste Jean Michel Danet.
- ✓ Extraits de la musique de scène Rosamunde - Schubert.

Concert au CHU le 5 mai 24



Donné pour la troisième fois au Centre Gériatrique Sud et, de plus un dimanche, ce concert a été un succès permettant de réunir des malades et leurs familles avec plus de 100 spectateurs.

2 concerts de musique de chambre ont été également donnés au Centre gériatrique durant l'année avec un quatuor à corde avec flûte.

Quelques commentaires sur cette année musicale

Cette saison 2023/2024 s'est très bien déroulée.

Le premier programme « Aladdin » de Carl Nielsen a permis la création d'un spectacle complet associant musique, danse et chant choral autour d'une œuvre populaire méconnue.

Plus de 1000 spectateurs ont assisté à ce concert.

Malheureusement, le second programme « Beethoven –Schubert » n'a pas rencontré le même succès.

L'orchestre au complet a pu jouer au CHU et à la maison d'enfant du Charmeyran et apporter de la musique à ces publics empêchés.

Le partenariat avec le Belvédère a permis la réalisation d'ateliers de présentation d'instruments et l'invitation d'une dizaine d'enfants au concert Aladdin

On peut regretter de ne pas avoir pu offrir un concert symphonique au Belvédère mais après plusieurs changements de date, celle proposée toute fin juin n'était pas possible pour l'ORD.

Le partenariat avec les maisons d'enfants n'est pas simple, les interlocuteurs changent et il nous faut faire preuve de beaucoup de patience. !

Le concert du CHU a été un véritable succès avec plus de 100 spectateurs, patients hospitalisés et familles, et une très bonne ambiance. Merci aux musiciens qui sont venus jouer un dimanche après-midi de mai pour ces personnes âgées !

Au total, cette année 1 500 spectateurs ont assisté à un concert de l'ORD.

L'Orchestre s'est produit dans 9 communes de l'Isère : Grenoble, Meylan, La Tronche, Corenc, Varcès, Echirolles, Seyssins, St Ismier, Froges/Villard Bonnot

L'orchestre remercie ses partenaires :

- ***Le Conseil Général de l'Isère*** pour son soutien financier.
- ***La Ville de Meylan*** pour son soutien logistique (mise à disposition de salles de répétition).

Vous pouvez retrouver des photos, enregistrements de concerts et articles de presse sur <http://www.ord-meylan.fr/voir-lire-ecouter/>